

Nu Image

presenta

BEFORE IT HAD A NAME

regia

di

GIADA COLAGRANDE

sceneggiatura

di

GIADA COLAGRANDE e WILLEM DAFOE

con

WILLEM DAFOE

GIADA COLAGRANDE

Ufficio Stampa
Studio PUNTOeVIRGOLA

CAST TECNICO

| | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| regia | GIADA COLAGRANDE |
| sceneggiatura | GIADA COLAGRANDE, WILLEM DAFOE |
| soggetto | GIADA COLAGRANDE, WILLEM DAFOE |
| direttore | KEN KELSCH |
| fotografia | |
| montaggio | NATALIE CRISTIANI |
| costumi | ENNIO CAPASA |
| scenografia | LINO FIORITO |
| suono | JOSHUA ANDERSON |
| musica | GYORGY LIGETI |
| una produzione | NU IMAGE EMMETT/FURLA FILMS BIDOU PICTURES |
| prodotto da | RITA CAPASA, RANDALL EMMETT, BRIAN BELL |
| produttori esecutivi | FRANK FRATTAROLI, GEORGE FURLA, AVI LERNER |
| Ufficio Stampa | Studio PUNTOeVIRGOLA +39.06.39388909 fax +39.06.6370218 e-mail info@studiopuntoevirgola.com |

CAST ARTISTICO

| | |
|-----------|--------------------------|
| Eleonora | GIADA COLAGRANDE |
| Leslie | WILLEM DAFOE |
| Jeff | SEYMOUR CASSEL |
| Gail | EMILY McDONNELL |
| Cameriere | ISAACH DE BANKOLÉ |
| Karl | CLAUDIO BOTOSSO |

SINOSI

Upstate New York, Inverno.

Una giovane donna italiana, Eleonora, eredita dal suo defunto amante Karl, un'enigmatica casa moderna rivestita di gomma nera nella campagna new yorkese.

Ancora sconvolta dal recente lutto, va a vederla per la prima volta, per decidere cosa farne.

Al suo arrivo incontra il custode Leslie, che la introduce ai segreti della casa. E a quella parte del passato di Karl che lei non ha mai conosciuto.

La casa di gomma mostra subito le sue stranezze e Leslie sembra il solo a saperle gestire. Grazie a lui, nel giro di pochi giorni Eleonora si rende conto che è stata devota a qualcuno che in realtà conosceva affatto.

Man mano che affiora la verità, la sua devozione per Karl si trasferisce su Leslie, che scopriamo essere il vero abitante della casa di gomma.

Eleonora diventa sempre più dipendente dall'uomo, che comincia a prendersi cura di lei come parte integrante della casa.

I due diventano amanti.

Ma mentre Eleonora può vivere solo d'amore ossessivo, Leslie ha evitato l'amore per tutta la vita. La casa di gomma li costringe ad uno spazio di intimità dove entrambi devono abbandonare la propria natura.

Vivendo una bellissima e pericolosa illusione, proveranno a cambiare il loro destino...

NOTE DI REGIA

'Before it had a name' è il titolo di una trasmissione radiofonica americana trasmessa qualche anno fa.

Raccontava storie di cose ed eventi prima che avessero un nome, e di quanto il nome determini la percezione e la comprensione della cosa stessa, le imponga una natura, spesso diversa e sempre più semplice e riduttiva della sua natura originale, misteriosa e incatalogabile.

Il film è nato da questa idea, come se fosse un altro episodio della stessa serie, un'altra storia di 'Before it had a name'.

Protagonisti una donna italiana, un uomo americano, e una casa di gomma.

Nel raccontarli ho cercato l'impossibilità di definirli, di esplorare senza giudicare. Ho tentato di immaginare Spazio, Memoria, Paura, Amore, e forse anche Follia, prima che avessero un nome.

Bio

Giada Colagrande - regista, sceneggiatrice, interprete

Giada Colagrande nasce a Pescara il 16 ottobre 1975.

Compie gli studi superiori tra Svizzera, Italia e Australia.

Dal 1995 vive a Roma dove realizza una serie di video su lavori e interventi di diversi artisti contemporanei.

Del febbraio 1996 è "FUORI CENTRO" (7', hi8), su un'azione dell'artista Maurizio Savini.

Nel giugno 1996 inizia la collaborazione con Andrea Fogli con il quale realizza due video ("BUON VIAGGIO ALICE!" e "L'UOMO COLORATO E LA DAMA BIANCA").

Del 1997 è il primo cortometraggio in pellicola, "CARNAVAL" (35mm, 13'), proiettato al RomaFilmFestival 1998.

Dal novembre 1997 al dicembre 1999 lavora al progetto d'arte contemporanea "VOLUME", in cui intervengono rispettivamente: ALFREDO PIRRI, JANNIS KUONELLIS, BERNHARD RÜDIGER, NUNZIO, RAIMUND KUMMER, GIANNI DESSI', SOL LEWITT, MAURIZIO SAVINI, su ognuno dei quali G. C. realizza un documentario di 10 minuti, in video digitale. La serie è stata proiettata al RomaFilmFestival 1999.

Nel 1998 gira il secondo cortometraggio, "FETUS - quattro porta morto" (25', in 35mm e video digitale).

Dell'aprile 2000 è "n.3" (7', in video digitale), invitato in concorso al Festival del Cinema di Bellaria dello stesso anno e selezionato da vari altri festival e rassegne.

Nel 2001-2002 Giada Colagrande scrive, dirige e interpreta il suo primo lungometraggio, "APRIMI IL CUORE".

Invitato al Festival Internazionale del Cinema di Venezia 2002, il film verrà successivamente proiettato in numerosi altri festival internazionali del cinema, quali:

- SulmonaCinema Film Festival 2002, in concorso: *premio miglior regia*
- Tribeca Film Festival 2003 (New York), in concorso
- Open Roads 2003 (New York, Lincoln Center)
- Paris Cinéma 2003, in concorso: *prix de l'avenir*
- Cairo Film Festival 2003
- Oldenburg Film Festival 2003
- Denver Film Festival 2003
- Habana Film Festival 2003
- RomaFilmFestival 2003: *premio menzione speciale*
- Melbourne International Film Festival 2004
- Bangkok International Film Festival 2005

"Aprimi il cuore" è stato distribuito in Italia da Lucky Red nel 2003 e negli Stati Uniti da Strand Releasing nel 2004. Giada Colagrande è stata nominata ai Nastri d'Argento 2003 nella categoria "miglior regista esordiente".

"BEFORE IT HAD A NAME" è il suo secondo lungometraggio.

Willem Dafoe - sceneggiatore, interprete

Willem Dafoe è uno dei fondatori del Wooster Group, la compagnia di teatro sperimentale con sede a New York. Dal 1977 ad oggi ha creato e interpretato tutti i lavori del gruppo, sia negli USA che all'estero.

Nel 1979, dopo averlo visto in teatro, Michael Cimino gli offrì una parte in "HEAVEN'S GATE" ["I CANCELLI DEL CIELO"], da cui fu poi licenziato. Il primo ruolo da protagonista arrivò poco dopo con "THE LOVELESS" di Kathryn Bigelow. Da lì in poi, sempre continuando il suo lavoro con il Wooster Group, ha interpretato più di 50 film:

a Hollywood ("SPIDERMAN", "THE ENGLISH PATIENT" ["IL PAZIENTE INGLESE"], "CLEAR AND PRESENT DANGER" ["SOTTO IL SEGNO DEL PERICOLO"], "WHITE SANDS", "MISSISSIPPI BURNING", "STREETS OF FIRE" ["STRADE DI FUOCO"]);

nel cinema indipendente americano ("THE CLEARING" ["IN OSTAGGIO"], "ANIMAL FACTORY", "BASQUIAT", "THE BOONDOCK SAINTS", "AMERICAN PSYCHO");

e straniero ("MANDERLAY" di Lars Von Trier, "PAVILLION OF WOMEN" di Yim Ho, "EDGES OF THE LORD" ["L'ULTIMO TRENO"] di Yurek Bogayevicz, "FAREWAY, SO CLOSE!" ["COSI' LONTANO, COSI' VICINO!"] di Wim Wenders, "TOM & VIV" di Brian Gilbert)

Ha scelto progetti per diversità di ruoli e opportunità di lavorare con grandi autori, quali: Wes Anderson - "THE LIFE AQUATIC", Martin Scorsese - "THE AVIATOR", "THE LAST TEMPTATION OF CHRIST" ["L'ULTIMA TENTAZIONE DI CRISTO"], Paul Schrader - "AUTO FOCUS", "AFFLICTION", "LIGHT SLEEPER" ["LO SPACCIATORE"], David Cronenberg - "EXISTENZ", Abel Ferrara - "NEW ROSE HOTEL", David Lynch - "WILD AT HEART" ["CUORE SELVAGGIO"], William Friedkin - "TO LIVE AND DIE IN LA" ["VIVERE E MORIRE A LOS ANGELES"], Oliver Stone - "BORN ON THE FOURTH OF JULY" ["NATO IL QUATTRO LUGLIO"], "PLATOON".

È stato nominato due volte agli Oscar ("PLATOON" e "SHADOW OF THE VAMPIRE" ["L'OMBRA DEL VAMPIRO"]) e una volta ai Golden Globe. Tra gli altri premi, ha ricevuto un *LA Film Critics Award* e un *Independent Spirit Award*.

Tra i progetti di prossima uscita c'è "INSIDE MAN" di Spike Lee, "AMERICAN DREAMZ" di Paul Weitz, e l'episodio di "PARIS, JE T'AIME" diretto da Nobuhiro Suwa.

Scritto con Giada Colagrande, "BEFORE IT HAD A NAME" è la sua prima sceneggiatura.